

Кл асс	Авторы учебника/ линии УМК	Четверть	Русский язык		
			Разделы/темы (согласно тематическому планированию)	Планируемые результаты	Вопросы-тесты с ключами
11	Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин, М.А.Мищерина. «Русское слово» 2010г.	<u>1 четверть</u>	<p>1.Повторение «Орфоэпия», «Лексика», «Морфология и орфография»</p> <p>2. «Синтаксис и пунктуация»: 1) «Простое предложение» -(Темы: «Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Виды предложений по структуре».)</p> <p>2)«Синтаксический разбор простого предложения» (Темы: Предложения с однородными членами. Знаки препинания при них. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Союзы при однородных членах. Обобщающие слова при однородных членах)</p>	<p>В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится:</p> <p>– использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;</p> <p>– использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;</p> <p>– создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);</p> <p>– выстраивать композицию текста,</p>	<p>1. Задание 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.</p> <p>ободрИть сОгну́тый мозАичный нарвалА нарвалА</p> <p>2. Задание В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.</p> <p>портфЕль клатА слИвовый звалА цепОчка</p> <p>3. Задание 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.</p> <p>красИвейший тортЫ каталОг ворвалАсь бАнты</p> <p>4. Задание 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.</p> <p>аэропОрты Отрочество пОнявший накренИт начАвший</p> <p>5. Задание 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке</p>

			<p>используя знания о его структурных элементах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; – правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; – создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; – сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; – использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); – анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, 	<p>ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.</p> <p>ободрала сОздала нажИвший крАлась нАжитый</p> <p>6. Задание 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>ЕДИНИЧНЫЙ случай в эксперименте не подтверждает гипотезу. Этот случай оказался далеко не ЕДИНИЧНЫМ, и почти ежегодно он повторяется.</p> <p>Дмитрий оставался самым весёлым, а точнее, ЕДИНИЧНЫМ человеком в группе, который без конца шутил.</p> <p>Нужно стараться обращать внимание на явление в целом, а не на ЕДИНИЧНЫЕ его проявления.</p> <p>Нужно приложить много усилий, чтобы успешно сдать ЕДИНЫЙ государственный экзамен.</p> <p>7. Задание 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>АРТИСТИЧЕСКИЕ наклонности можно выявить с помощью специальных тестов.</p> <p>Российские учёные дали ОБОСНОВАНИЕ нового способа обработки стали.</p> <p>Египетские фараоны XVII династии вели ЗАВОЕВАТЕЛЬНУЮ политику.</p> <p>От природы Лена была очень ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ человеком: она глубоко страдала от размолвок с близкими и друзьями.</p> <p>8. Задание 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>Впечатление от нового знакомства у меня осталось весьма ДВОЙСТВЕННОЕ.</p> <p>Редактор потребовала от корреспондента переработать статью так, чтобы материал был максимально ИНФОРМАЦИОННЫМ, но при этом небольшим по объёму.</p> <p>Лауреат и ДИПЛОМАНТ многих театральных фестивалей, народный театр-студия решил обновить репертуар и в ближайшее время пригласит зрителей на премьеру спектакля.</p> <p>Предо мною стоял Доуров, спокойный, холёный Доуров, человек, которого, судя</p>
--	--	--	--	--

				<p>проблему и основную мысль;</p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; – преобразовывать текст в другие виды передачи информации; – выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; – соблюдать культуру публичной речи; – соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; – оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; – использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам. <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать 	<p>по всему, не слишком волновало моё НЕТЕРПИМОЕ отношение к нему. Там, где танки делали крутые развороты, вместе со снегом в воздух поднималась мёрзлая ГЛИНИСТАЯ пыль.</p> <p>9. Задание 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>На вопросы об одноклассниках мой товарищ отвечал немногословно и ДИПЛОМАТИЧНО умолчал о бывших между ними разногласиях. Несколькими яркими, КРАСОЧНЫМИ мазками художник изобразил разбежавшуюся по лужайке детвору.</p> <p>В недавно обнародованном документе это небольшое островное государство угрожало своим соседям разрывом ДИПЛОМАТИЧНЫХ отношений. Дремучее НЕВЕЖЕСТВО посетителя изумило даже видавших виды опытных сотрудников.</p> <p>Можно было заметить под мостами мгновенные отблески звезд в тёмной —не то БОЛОТНОЙ, не то то речной— воде.</p> <p>10. Задание 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.</p> <p>Виды ЗАЩИТНОЙ окраски разнообразны и встречаются среди различных групп животных.</p> <p>Два ПЕСЧАНЫХ смерча высотой несколько метров пронесли по пустыне Сахара.</p> <p>По сообщениям газет, запуск спутника связи состоялся, но был НЕУДАЧЛИВЫМ.</p> <p>Участники песенного конкурса ПРЕДСТАВИЛИ свои номера поклонникам фестиваля.</p> <p>11. Задание 6 № Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.</p> <p>«Дальнейшее совместное сотрудничество наших стран будет развиваться», — сказал на встрече президент.</p> <p>12. Задание 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.</p> <p>Спектакль по-прежнему имеет большой успех, несмотря на то, что в репертуаре уже не один год: первая премьера спектакля состоялась осенью двухтысячного года.</p> <p>13. Задание 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.</p> <p>Опираясь на огромную базу синонимичных значений, сайт выдаст все</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; – комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); – отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; – использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; – иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; – выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; – дифференцировать главную и 	<p>возможные поисковые вариативные версии.</p> <p>14. Задание 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.</p> <p>В этом пейзаже не было ни одной кричащей краски, ни одной острой черты в рельефе, но его скупые озёрца, наполненные тёмной и спокойной водой, кажется, выражали главную суть воды больше, чем все моря и океаны.</p> <p>15. Задание 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.</p> <p>Вам нужно выбрать одно из двух альтернативных решений.</p> <p>16. Задание 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>ИХ проблемы пара ТУФЛЕЙ в ПЯТИСТАХ случаях БОЛЕЕ СЛАБЫЙ ученик ОБЕИХ спортсменов</p> <p>17. Задание 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>наиболее ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕМИСОТ семидесяти экземпляров потеряла ТУФЕЛЬ голос УМОЛК много СПЛЕТЕН</p> <p>18. Задание 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>СМОТРЕВ вперёд лучшие ПАРИКМАХЕРЫ о ТРЁХСТАХ участниках около двух КИЛОГРАММОВ все ВОЗРАСТЫ</p> <p>19. Задание 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p> <p>у ОБОИХ учеников ВЕКТОРЫ движения ЛЖЁТЕ в ТЫСЯЧУ девяностом году день ИМЕНИН</p> <p>20. Задание 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;</p> <p>– проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;</p> <p>– сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;</p> <p>– владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;</p> <p>– создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;</p> <p>– соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;</p> <p>– соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>– соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;</p> <p>– осуществлять</p>	<p>ПОПРОБОВАЕМ килограмм ЯБЛОК пара ПОЛОТЕНЕЦ НАИСЛОЖНЕЙШИЙ ИХ труд</p> <p>21. Задание 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) д..визия, с..лдат, отп..реть 2) к..сание, передв..жение, ст..пная 3) нат..реть, р..сток, подр...стает 4) об..щавший, г..лова, покл..ниться 5) р..стение, прил..гательное, ск..кать <p>22. Задание 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) впл..тную, л..леять, сков..рода 2) л..тать, ув..дает (цветок), ум..лять (о помощи) 3) к..саться, заг..реть, бл..стит 4) посв..щение (любимой), гр..знула, раск..лоть (бревно) 5) прил..гательное, м..касины, заг..релые <p>23. Задание 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) г..строном, тр..сти, д..легат 2) р..гулировать, к..бинет, д..циплина 3) пон..мание, выр..внять (поверхность), пор..сль 4) р..зультат, хр..брец, осл..пительный 5) выр..с, выч..тать, оп..раться <p>· Видеокурс</p> <p>24. Задание 9 № 14450</p> <p>Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выч..сление, разоч..рованный, яг..дный 2) в..рмишель, ж..лание, м..кать (в воду) 3) зам..реть, обм..кнуть, прил..жение 4) пол..жение, пл..вец, вытв..рять 5) оп..раясь, изм..нение, раст..рать <p>25. Задание 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) пол..гается, ск..чите, накл..няться 2) отр..сль, г..релка, погл..щать
--	--	--	--	---	---

				<p>речевой самоконтроль; – совершенство вать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; – использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств; – оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).</p>	<p>3) разр..дить (обстановку), прик..снуться, притв..рить (ворота) 4) сн..мать, соч..тание, уб..рать 5) уд..рёт, бл..стеть, напом..нение 26. Задание 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) пр..способ (для работы), пр..крыл, непр..хотливый 2) в..езд (во двор), б..ют (по щеке), помест..е 3) сверх..нтеллигентный, по..скать, вз..мать 4) опр..кинуть, пр..родина, под..брать 5) ра..шифруй, бе..человечно, не..жатый 27. Задание 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) вз..скать, по..скать, вз..грать; 2) чере..чур, бе..болезненный, ра..крошить; 3) беспр..станно, пр..образование, пр..зидент; 4) п..полнять, поз..вчера, пр..образ; 5) по..бородок, по..ставка, по..мастерье. 28. Задание 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) не..хваченный (переписью), р..зместить, п..дметать; 2) раз..ёмный, под..ём, об..ект; 3) не..жатый, бе..дорожье, бе..заботно; 4) под..скать, сверх..нтересный, вз..мать; 5) пр..обретатель, пр..чудливый, пр..ходящий (домой). 29. Задание 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) з..подозрить, нед..выполнить, п..молчать 2) пр..морский, пр..выкнуть, без пр..крас 3) и..быточный, во..хождение, ни..вергнуть 4) по..бросить, о..пилить, о..крыть 5) пр..мудрый, пр..красный, пр..возмочь 30. Задание 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) с..гласие, поз..вчера, п..следствия; 2) пр..образование, непр..ложный, пр..дыстория; 3) чере..чур, бе..болезненный, ..десь; 4) без..инициативный, вз..мать, пред..нфарктный; 5) п..еса, В..етнам, п..нящий.</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>31. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Зимой и летом осенью и весной хорош русский лес. 2) Спектакль оказался смешным и поучительным и актуальным. 3) Потянулись серые сумрачные дни и долгие ночи. 4) По-прежнему смеётся и стар и млад над приключениями героя Александра Демьяненко. 5) Колокольчик звонко плачет и хохочет и визжит. <p>32. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму. 2) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без усталости в пахучей хвое. 3) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов. 4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. 5) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей. <p>33. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Настало утро и золотые блики молодого солнца заплесали на едва заметных волнах спокойного моря. 2) Старый товарищ пригласил меня к себе погостить и мне впервые довелось побывать в верховьях Волги. 3) Бережно вынул он из пазухи башмаки и снова изумился дорогой работе и чудному происшествию прошлой ночи. 4) Через несколько часов он покинет дом и хутор и поедет куда-то на юг. 5) Островки мать-и-мачехи и полыни и жидкие кусты жёлтого донника оживляли склон оврага. <p>34. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Через открытое окно доносились то гудки паровозов то лай собак. 2) Миша не расслышал вопроса или не захотел на него отвечать. 3) Писатели и журналисты широко используют пословицы и поговорки в своих произведениях. 4) Кистью Айвазовского двигало неуёмное желание подарить миру новые поэмы о величественной борьбе человека со стихией и о неизведанной красоте лучезарного моря о родных просторах и о далёких побережьях.
--	--	--	--	--	---

				<p>5) Весна выдалась сухая тёплая и лишь изредка выпадали короткие дожди.</p> <p>35. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.</p> <p>1) В.И. Даль умел делать украшения из стекла и вытачивать шахматные фигурки и строить мосты.</p> <p>2) В прозрачную голубизну неба поднимаются птичьи стаи и далеко окрест разносятся их прощальные крики.</p> <p>3) Либо вы занялись не своим делом либо не научились трудиться.</p> <p>4) В век ракет и лазера новые средства коммуникации и информации не смогли оттеснить книгу.</p> <p>5) Ученье да труд всё перетрут.</p> <p>36. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.</p> <p>1) В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.</p> <p>2) Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа черновые тетради и начал их жечь.</p> <p>3) Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.</p> <p>4) Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.</p> <p>5) Ночь быстро гасила сказочно нежные краски сумерек и жаркой чёрной тьмой наполняла леса.</p> <p>37. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.</p> <p>1) Вся тяжёлая и густая листва тополя дрожала и шумела от шторма.</p> <p>2) Над полем потянулся не то туман не то дымок от костра.</p> <p>3) Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и в тенистых оврагах но на полях осел и стал рыхлым.</p> <p>4) Юрий Михайлович Лотман интенсивно занимался русской общественной мыслью и литературой пушкинской эпохи и сделал её главным объектом своих исторических и историко-литературных исследований.</p> <p>5) Весело и неожиданно встречает всех прохожих тёплое весеннее утро.</p> <p>38. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую</p> <p>1) Последние волны согретого тумана то скатываются то расстилаются скатертями то исчезают.</p> <p>2) Листья и зелёные оболочки плодов содержат аскорбиновую кислоту и дубильные вещества.</p> <p>3) В.А. Серов искал новый способ передачи на полотне бесконечно</p>
--	--	--	--	--

					<p>разнообразной игры света и работа над портретом «Девушка, освещенная солнцем» не раз откладывалась.</p> <p>4) Военская честь и личная преданность не позволили Святославу оставить брата в беде.</p> <p>5) Графическое мастерство не ценилось и грациозный рисунок Н. Кузьмина раздражал идеологизированных критиков.</p> <p>39. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.</p> <p>1) Рано или поздно между лидерами возникает скрытое соперничество или даже явная конкуренция.</p> <p>2) С высоты не только сами они но и их надежды и устремления казались мелкими и незначительными.</p> <p>3) Надо было либо встать и уйти либо вступить за этого маленького человека и защитить его от нападков собравшихся.</p> <p>4) Институт в этот момент не то брезгливо не то пугливо ютился на пороге собственного кабинета держал нараспашку дверь и выпроваживал гостя.</p> <p>5) Ранним утром над озером шёл ливень и буйствовала гроза.</p> <p>40. Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.</p> <p>1) Крупный дождь полился ручьями и один за другим раскатились удары грома.</p> <p>2) Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина.</p> <p>3) Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам.</p> <p>4) Вещи Пушкина живут особой жизнью и хранители музеев читают скрытые в них письма.</p> <p>5) Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения.</p> <p>41. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Прижимаясь к самой дороге (1) вокруг меня зеленел лес (2) изредка уступая место (3) поросшим осокой (4) полям.</p> <p>42. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Перед нами лежала Койшаурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) убегая в соседние теснины от тёплых лучей солнца (4) скользил по ней голубоватый туман.</p> <p>43. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p>
--	--	--	--	--	--

Охваченный порывом радости (1) и (2) затрепетавший от переизбытка чувств (3) он (4) увидев (5) возлюбленную перед собой (6) остановился и замер.

44. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вечером к тете Полли (1) сидевшей у открытого окна в (2) служившей одновременно спальней и столовой (3) комнате (4) явился Том.

45. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Отважен был пловец (1) решившийся в такую ночь (2) пуститься через пролив (3) на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина (4) его к тому побудившая!

46. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Двое рыбаков возились с лодкой (1) привязанной к корме (2) одного из баркасов (3) нагруженных (4) дубовой клёпкой и сандалом.

47. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.

48. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Владимир (1) махавший косой не переставая (2) резал траву (3) не выказывая (4) ни малейшего усилия.

49. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Нет ни одного русского живописца, который (1) побывав у моря (2) не пытался бы изобразить морскую стихию (3) пронизанную лучами (4) восходящего солнца.

50. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Земля (1) размякшая под дождём (2) поддавалась лопате легко, ход получался широким, и в него (3) захватывая с собой кусочки прелых листьев (4) потекла вода.

1 четверть

№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ
1 -	11-	21-35	31-13	41-12

					<table border="1"> <tr> <td>мозаичный</td> <td>совместное</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2-клала</td> <td>12-первая</td> <td>22-24</td> <td>32-23</td> <td>42-1234</td> </tr> <tr> <td>3- торты</td> <td>13-вариативные</td> <td>23-35</td> <td>33-21</td> <td>43-346</td> </tr> <tr> <td>4- понявший</td> <td>14-главную</td> <td>24-34</td> <td>34-14</td> <td>44-14</td> </tr> <tr> <td>5- создала</td> <td>15-альтернативных</td> <td>25-145</td> <td>35-23</td> <td>45-14</td> </tr> <tr> <td>6- единственн ым</td> <td>16-туфель</td> <td>26-135</td> <td>36-23</td> <td>46-13</td> </tr> <tr> <td>7- впечатлительным</td> <td>17-туфлю</td> <td>27-35</td> <td>37-4</td> <td>47-12</td> </tr> <tr> <td>8- информативным</td> <td>18-смотря</td> <td>28-25</td> <td>38-35</td> <td>48-123</td> </tr> <tr> <td>9- дипломатических</td> <td>19-тысяча</td> <td>29-25</td> <td>39-23</td> <td>49-123</td> </tr> <tr> <td>10- неудачным</td> <td>20-попробуем</td> <td>30-25</td> <td>40-41</td> <td>50-1234</td> </tr> </table>	мозаичный	совместное				2-клала	12-первая	22-24	32-23	42-1234	3- торты	13-вариативные	23-35	33-21	43-346	4- понявший	14-главную	24-34	34-14	44-14	5- создала	15-альтернативных	25-145	35-23	45-14	6- единственн ым	16-туфель	26-135	36-23	46-13	7- впечатлительным	17-туфлю	27-35	37-4	47-12	8- информативным	18-смотря	28-25	38-35	48-123	9- дипломатических	19-тысяча	29-25	39-23	49-123	10- неудачным	20-попробуем	30-25	40-41	50-1234
мозаичный	совместное																																																						
2-клала	12-первая	22-24	32-23	42-1234																																																			
3- торты	13-вариативные	23-35	33-21	43-346																																																			
4- понявший	14-главную	24-34	34-14	44-14																																																			
5- создала	15-альтернативных	25-145	35-23	45-14																																																			
6- единственн ым	16-туфель	26-135	36-23	46-13																																																			
7- впечатлительным	17-туфлю	27-35	37-4	47-12																																																			
8- информативным	18-смотря	28-25	38-35	48-123																																																			
9- дипломатических	19-тысяча	29-25	39-23	49-123																																																			
10- неудачным	20-попробуем	30-25	40-41	50-1234																																																			
		<u>2 четверть</u>	<p>1.Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Темы: Обособленные и необособленные члены предложения. Обособленные приложения. Обособленные</p>	<p>1. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</p> <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении</p> <p style="text-align: right;">ПРЕД</p> <p>1) В стихотворении М.Ю. Лермонтова трагической гибели на дуэли А.С. 2) Ф.М. Достоевский считал наслаждения любви, а и в вв поступком Татьяны, не построив</p>																																																			

		<p>приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Знаки препинания при обращениях. Вводные слова и вставные конструкции. Междометия.</p>		<p>предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> <p>2. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</p> <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Г) ошибка в построении сложного предложения Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p>	<p>другого. 3) Те, кто изучают английский язык, считают Диккенса в оригинале. 4) Для человека, привыкшего к комфорту, самая необходимейшей потребностью. 5) Создавая образ Акакия Акакиевича в «Шинель», Н.В. Гоголь показывает проблемы и нужды маленького человека. 6) Я долго не мог отличить старшего от младшего. 7) Людей, занимающихся оппортунизмом, называют экстремалами. 8) Образ поэта-пророка, создавшего собственную жизнь. 9) Я с невольным восхищением смотрю на грациозности их движений.</p> <p style="text-align: right;">ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> <p>1) Те, кто внимательно прочитали текст, и основную мысль текста. 2) Одна из главных черт, свойственных людям, в отношениях с людьми. 3) Условия для сдачи дома в эксплуатацию не менее сроки приёмки откладываются. 4) Чехов верил в то, что грядущее принадлежит человечеству. 5) Жилищная проблема в городе является проблемой строительства, но и путём реконструкции. 6) Делегация направлялась к дворцу, недалеко от главной площади. 7) В описании Петербурга на «Наказание» Достоевский использует темные, грязно-жёлтые, и этим напоминает Раскольникова. 8) По окончании концерта в зале раздались аплодисменты.</p>
--	--	--	--	---	--

9) Вопреки предсказанию моего с

3. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕД.

А) неправильное построение предложения с несогласованным приложением

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом

Д) нарушение в построении предложения с однородными членами

1) Невозможность вернуться порядком широко ощущалась в подъём.

2) Каждое орудие приносит не как можно глубже изучил.

3) День сегодняшний в романе «День» несёт глубинную тяжесть пагусток вечности, вобравший в грядущее».

4) Природа врачует не только и жестока к нему.

5) В последнем романе своей эо каторжанах на Сахалине.

6) По возвращении в столицу предложение руки и сердца Марье

7) Закончив чтение, что-то пере

8) Толпа слушателей, как т вскочили с мест и стали громко кр

9) Мне показалось, что все на м

4. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

ПРЕД.

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении сложного предложения

В) нарушение в построении предложения с несогласованным

1) И. С. Тургенев подвергает И – «испытанию любовью» – и эти героя.

2) Все, кто побывал в Крыму, яркие впечатления о море, горах, н

3) В основе произведения «П

					<p>приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> <p>реальные события, произошедшие с. 4) С. Михалков утверждал, что можно увидеть на сцене Малого театра актёров. 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал семь этюдов, привезённых из Парижа. 6) Теория красноречия для взрослых написана А. И. Галичем, преподавателем словесности в Царскосельском лицее. 7) В пейзаже И. Машкова «Вид на Красную площадь» изображена красочность городской улицы. 8) Счастливы те, кто после долгого отсутствия видит знакомый дом и слышит голос родины. 9) Читая классическую литературу, мы различаем в разном «град Петров» изображён в творчестве Гоголя, Ф. М. Достоевского.</p> <p>5. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</p> <p>А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении сложного предложения В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм</p> <p style="text-align: right;">ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> <p>1) Редки и счастливы посетители музея, мы можем почувствовать себя детьми. 2) В натюрморте И. И. Машкова возвышающиеся караваны на столе. 3) Размышляя над истоками творчества Пушкина, что в какой степени он являлся учеником Салтыкова-Щедрина, Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстой стремился глубже раскрыть характеры героев и потому подвергает их суровой критике, богатством, смертью, любовью. 4) Л. Н. Толстой стремился глубже раскрыть характеры героев и потому подвергает их суровой критике, богатством, смертью, любовью. 5) Кто бы ни приезжали в наши края, в какой содержатся дворцы и дома. 6) Одной из первых книг, написанных Пушкиным, была дешёвая лубочная книжка. 7) По рассказу А. П. Чехова «Палач» снят фильм.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>8) Я помню запах страниц, старинных на первых порах мешавший мне бегло 9) Я познакомился и подружился с</p> <p>6. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> <p>А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p> <p>Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Д) ошибка в построении предложения с однородными членами.</p> <p>1) В конце лекции студентка прочитала «Собачьем сердце».</p> <p>2) В рукописи, относящейся к 1700 году, Апокалипсиса и приходит к выводу, что к 2060 году.</p> <p>3) Создавая проект ландшафтного парка, были учтены климатические особенности территории.</p> <p>4) Согласно правил современного русского языка выходит тот, кто находится ближе к центру женщины.</p> <p>5) Исаак писал, что не собирается заканчивать с нелепыми предположениями заявлявших о приближении конца света.</p> <p>6) Если вести речь о животных, то не на этого знаменитого исследователя любознательностью.</p> <p>7) Те, кто знал Николая до войны, отличались по характеру.</p> <p>8) Необычна и сама история Маргарита»: подобно герою своей книги редакция романа.</p> <p>9) Международная общественная организация приняла решение социальных проблем в развитии.</p> <p>7. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</p> <p>А) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>1) Употребляя ненормативную лексику, он говорил о ее поведении.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>предложения с причастным оборотом Б) ошибка в построении предложения с однородными членами В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>теперь взимается штраф. 2) В конкурсе «Библиокросс» в наибольшее количество книг. 3) Поезд не задержался, он прибыл н 4) В «Диком помещике» М.Е. Салты барина, который оказался без слуг. 5) Мы спросили, что вправе ли рассч 6) Загранпаспорт необходимо замени 7) Тот, кто не умеет смеяться над соб 8) Приходя на концерт симфоническ классической музыкой. 9) Внешняя композиция, которую оп разделы, сочетается с более сложной ф мотивов.</p> <p>8. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ</p> <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) неправильное построение предложения с косвенной речью Г) нарушение видовойременной соотнесённости глагольных форм Д) ошибка в употреблении имени числительного</p> <p style="text-align: right;">ПРЕДЛ</p> <p>1) Те, кто думает, что хорошие м жизни, ошибаются. 2) У неё браслеты были на обоих все пальцы 3) Ч. Айтматов как-то заметил, чт прекрасна. 4) Отец, позвонивший вчера поз сказал, что «я остаюсь дома». 5) Все, кто изучал труды Г.О. Е области лингвопоэтики. 6) Он надеялся опубликовать и по до начала следующего года. 7) Кто, как не классики литерату владения русским языком? 8) Спортсмены, приехавшие на че неё. 9) Автор статьи рассматривает у даже равномерно, излучает электрома</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>9. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛ</p> <p>А) ошибка в построении предложения с однородными членами Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом В) ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом Г) неправильное построение предложения с косвенной речью Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом</p> <p>1) Мир русской культуры, богат. 2) И. И. Левитан стремился показать вид, но и передать всю трогательность 3) Сразу по приезду в Коломну закован в железо. 4) Найдя чужую вещь, она немедленно 5) Через несколько дней после Троекурова в своих лесах, кравших др 6) Вдруг в доме, стоящем через ули 7) М. Горький как-то заметил, что упрямым быть чем-то больше само 8) Великие дела совершаются без человечества. 9) В русский язык вошли и стали героев.</p> <p>10. Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.</p> <p style="text-align: center;">ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРЕДЛ</p> <p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм Г) неправильное построение предложения с косвенной речью Д) нарушение в построении предложения с однородными членами</p> <p>1) Сумасшедшая, загадочная история не перестанет интересовать тех, кто любви. 2) По временам в подвале Лизе аккордеона, звучавший в ушах. 3) Петербургский период в т характеризуется большей стилистиче границ. 4) Сверкавшие звёзды на небе ис радуги. 5) Согласно постановления ко</p>
--	--	--	--	--	--

отличившихся сотрудников.

6) «Вот наш новый претендент на указывая на студента-третьекурсника.

7) Айседора Дункан отказалась от п сказав, что «отвезите деньги его матери

8) Сам Блок в «Скифах» не печата время тёплые отношения со многими уч

9) Не успеет грянуть гром, как мы с]

11. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Шагая по пахучему листовному покрову (1) шумно рассыпающемуся под ногами (2) мы углубляемся в (3) покрытые лесом (4) горы.

12. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.

13. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В тишине сонно ползали пчёлы по цветам у балкона (1) совершая свою неспешную работу (2) и слышался (3) едва уловимый (4) лепет серебристой листвы тополей.

14. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Наплескавшись вдоволь (1) и (2) попрыгав в воду с перевёрнутого ржавого кузова (3) неведомо как очутившегося в озере (4) мальчишки устроились с удочками возле камышей.

15. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вертлявая речушка (1) петлявшая по лугам (2) в это весеннее половодье разлилась необычайно широко (3) затопив (4) рошу и луг.

16. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда на село (1) расположенное в долине (2) легла широкая прохладная тень от горы (3) закрывающей запад (4) народ собрался у белой старинной церкви.

17. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Туча (1) нависшая (2) над высокими вершинами тополей (3) уже сыпала (4) морозящим дождиком.

18. Задание 17 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте

				<p>которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Уже (1) выйдя из университета (2) и (3) готовясь на свои две тысячи съездить за границу (4) Иван Фёдорович вдруг напечатал в одной из больших газет странную статью (5) обратившую на себя внимание даже неспециалистов.</p> <p>19. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Остап неслышно приблизился (1) к укрытому листами фанеры (2) стулу и (3) разобрав прикрытие (4) вспорол плоскогубцами обшивку.</p> <p>20. Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Одним из самых известных произведений Рафаэля является (1) созданный в начале шестнадцатого века (2) алтарный образ «Обручение Марии» (3) написанный, возможно, ещё в период пребывания Рафаэля в мастерской Перуджино (4) и относящийся к раннему периоду творчества художника.</p> <p>21. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). На этот раз пусть люди разойдутся. Вы(1) Капулетти(2) следуйте за мной, А вас я жду(3) Монтекки(4) в Виллафранке По делу этому в течение дня. Итак (5) под страхом смерти — разойдитесь! <i>(Вильям Шекспир)</i></p> <p>22. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Звуковая организация стиха (1) разумеется (2) всегда была фактором смысловым, оказывающим сильнейшее воздействие на значение слов. Особенно (3) очевидно (4) это в стихах Бальмонта.</p> <p>23. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Во времена Шекспира (1) как известно(2) в театре женские роли исполнялись мужчинами. В последние дни(3) однако(4) солнце пригревало сильнее и деревья, приукрасившиеся зеленой дымкой, уже приоткрыли почки и выбросили пушистые сережки или прелестные свежие листочки.</p> <p>24. Задание 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Плакал (1) может (2) быть (3) о сыне, О жене, о чём ином, О себе, что знал: отныне Плакать некому о нём.</p>
--	--	--	--	---

Должен был солдат и в горе
Закусить и отдохнуть,
Потому (4) друзья (5) что вскоре
Ждал его далёкий путь.

(А. Т. Твардовский)

25. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

26. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Настоящее языкотворчество заключается (1) во-первых (2) в том, чтобы создать новое из слов готовых, во-вторых (3) в том, чтобы произвести тончайшее сцепление слов.

27. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Что (1) голубка? Что (2)
касатка?

И тебе (3) несладко?

И твоя скорлупка

Треснула (4) голубка?

А тверда была как будто

И прочна (5) казалось (6)

И подземная побудка

Не тебя (7) касалась.

(М.Н. Айзенберг)

28. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

А вы (1) надменные потомки (2)

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастья обиженных родов!

Вы(3) жадною толпой стоящие у трона,

Свободы, Гения и Славы палачи!

Таитесь вы под сению закона,

Пред вами суд и правда — всё молчи!..

Но есть и божий суд(4) наперсники разврата!

Есть грозный суд: он ждёт;
Он недоступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперёд.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью —
Оно вам не поможет (5)вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта (6)праведную кровь!
(*Михаил Лермонтов*)

29. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если я нахожу в записных книжках известных людей интересное (1) на мой взгляд (2) наблюдение, остроумное или смешное замечание, неужели нужно отказываться от их воспроизведения только потому, что они выражены в десяти-пятнадцати или (3) например (4) в двух-трёх строках?

30. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдете(1) верно(2)
Ее портрет: он очень мил,
Я (3)прежде (4)сам его любил,
Но надоел он мне (5)безмерно.
Позвольте мне(6) читатель мой(7)
Заняться старшею сестрой.
(*Александр Пушкин*)

31. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писатели (1) конечно (2) хорошо понимают, что в природе нет и (3) не может быть (4) ни прекрасного, ни безобразного.

32. Задание 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Свет (1) мой (2) зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты (3) конечно (4) спору нет;
Ты (5) царица (6) всех милее,
Всех румяней и белее».
(*А. С. Пушкин*)

33. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите

					<p>цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p style="text-align: center;">Волк Змея почтенная лесная (1) Зачем ползёшь, сама не зная, Куда идти, зачем спешить, Ужель спеша (2) возможно (3) жить? Змея Премудрый волк (4) уму непостижим Тот мир, который неподвижен. И так же просто мы бежим, Как вылетает дым из хижин. Волк Понять нетрудно твой ответ. Куда как слаб рассудок змея! Ты (5) от себя бежишь (6) мой свет (7) В движенье (8) правду (9) разумея. <i>(Н.А. Заболоцкий)</i></p> <p>34. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). И справа, и слева, и (1) кажется (2) над самым домом сверкали молнии. В этот солнечный день всё вокруг (3) казалось (4) радостным.</p> <p>35. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Комплиментом (1) как известно (2) называется лестное, любезное замечание или краткая похвала, а умение говорить комплименты — это настоящее искусство, требующее такта, остроумия и (3) конечно (4) внимательного, тёплого отношения к собеседнику.</p> <p>36. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Однажды я ловил рыбу на небольшом озере (1) крутые берега (2) которого (3) густо заросли цепкой ежевикой.</p> <p>37. Задание 19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Все с участием спрашивали об её здоровье и слышали в ответ (1) что она занята необходимыми делами (2) по окончании (3) которых (4) непременно явится.</p> <p>38. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Первым этапом деловых бесед или переговоров (1) может быть</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>ознакомительная встреча (2) в процессе (3) которой (4) уточняется предмет переговоров и решаются организационные вопросы.</p> <p>39. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). В настоящее время рассматривается возможность использования айсбергов Антарктики для получения пресной воды (1) дефицит (2) которой (3) вскоре может охватить две трети жителей Земли.</p> <p>40. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Та самая река (1) на берегу (2) которой (3) Евгений провёл большую часть своей жизни (4) была неузнаваема.</p> <p>41. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Кабинет представлял собой высокую угловую комнату, выходящую двумя окнами в тенистый сад (1) из-за разорванной линии (2) которого (3) виднелись полоса заводского пруда (4) и контуры грудившихся гор.</p> <p>42. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Человек высокого роста (1) при одном появлении (2) которого (3) люди почтительно замолкали (4) прошёл к столу и заговорил.</p> <p>43. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Лецитин является веществом (1) дефицит (2) которого (3) влечёт повышенную утомляемость и ухудшение памяти.</p> <p>44. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Чувствительной героине (1) роль (2) которой (3) играет дочь Фамусова (4) нужен мечтательный и робкий собеседник.</p> <p>45. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). «Барство дикое» (1) несовместимо со свободой (2) гимн (3) которой (4) прозвучал уже в ранних стихах Пушкина.</p> <p>46. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Большой художественный талант Шолохова (1) увядание (2) которого (3) оказалось неизбежным под воздействием советских идеологических догм (4) в полной мере сумел проявиться в романе «Тихий Дон».</p> <p>47. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Для лечения самых разных болезней в медицине широко используется (1)</p>
--	--	--	--	--	---

пчелиный яд (2) потребность (3) в котором (4) постоянно растёт.

48. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Тёмный старинный шкаф (1) в бок (2) которому (3) упиралась железная койка с наспех наброшенным одеялом (4) закрывал собою половину и без того узкого грязного окна каюты.

49. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед глазами путника расстилалась река (1) по обоим берегам (2) которой (3) теснились маленькие домики.

50. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мелкие насекомые (1) расход кислорода у которых (2) невелик (3) могут очень долго не пополнять запас воздуха.

2 четверть

№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ
1 -85132	11-12	21-12345	31-12	41-1
2 -68137	12-1234	22-12	32-23456	42-14
3- 58714	13-12	23-1234	33-1467	43-1
4- 59321	14-34	24-1345	34-12	44-14
5- 23754	15-123	25-34	35-1234	45-2
6- 14379	16-1234	26-123	36-1	46-14
7- 28153	17-13	27-12456	37-12	47-2
8- 67482	18-45	28-134	38-2	48-14
9- 23475	19-34	29-1234	39-1	49-1
10-54973	20-3	30-1267	40-14	50-13

**3 чет
вер
ть**

1.Сложное предложение
Темы: Понятие о СП.
Знаки препинания в ССП.
Знаки препинания в СПП с одним придаточным.
Знаки препинания в СПП с несколькими придаточными. Знаки препинания в БСП.
Сложное синтаксическое целое и абзац.
2.Предложения с чужой

1. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Гм! гм! Читатель благородный (1)
Здорова ль (2) ваша вся родня?
Позвольте: может быть (3) угодно (4)
Теперь узнать вам от меня,
Что значит именно родные.
Родные люди вот какие:
Мы их обязаны ласкать,
Любить, душевно уважать
И (5) по обычаю народа (6)

		<p>речью Темы: Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах. 3. Употребление знаков препинания</p>		<p>О Рождестве их навещать...</p> <p>2. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.</p> <p>3. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Раннюю поэзию С. Маршака (1) пожалуй (2) можно назвать импрессионистской: она (3) кажется (4) призрачной и каждый образ оставляет впечатление тайны.</p> <p>4. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Пожар (1) по рассказам очевидцев (2) начал распространяться с верхних этажей. Причиной его (3) по всей видимости (4) послужило неосторожное обращение с огнём.</p> <p>5. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Я был(1)понятно(2)счастлив тоже, когда влюблялся и любил или у шумной молодежи свое признание находил. Ты(3)счастье(4) мне еще являлось, когда не сразу, неспроста перед мальчишкой открывалась лесов и пашен(5) красота. Я также счастлив был довольно не каждый день, но каждый год, когда на празднествах застольных, как колокол на колокольне, гудел торжественно народ. (Ярослав Смеляков)</p> <p>6. Задание 18 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). Улов (1) на радость всем (2) был очень богат; временами (3) казалось (4) что крючок с наживкой едва успевал коснуться воды, а на нём уже переливалась очередная рыбка.</p> <p>7. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите</p>
--	--	--	--	--

					<p>цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Поэзия пленяет и незаметным образом, но с непреодолимой силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он (1) на самом деле (2) становится украшением земли, или (3) как простодушно, но искренне говорили наши предки (4) «венцом творения».</p> <p>8. Задание Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Мы (1) разумеется (2) прежде всего вспоминаем Крылова при слове «басня» (3) однако(4) это был не единственный жанр, в котором он работал.</p> <p>9. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута. Одни (1) например (2) держатся достойно, уважительно по отношению друг к другу, другие (3) напротив (4) начинают вести себя агрессивно.</p> <p>10. Задание 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Пусть (1) она услышит, пусть (2) она поплачет. Ей (3) чужая юность (4) ничего не значит. Ну а если (5) значит – проживёт не мучась. Где ты (6) моя (7)радость? Где ты (8) моя (9) участь? <i>(С.А. Есенин)</i></p> <p>11. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>У некоторых видов тропических и субтропических рыб на голове имеется присоска (1) с помощью (2) которой (3) они прикрепляются (4) к самым различным животным.</p> <p>12. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Все первокурсники (1) боготворили профессора истории (2) лекции (3) которого (4) они никогда не пропускали.</p> <p>13. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Отечество есть тот таинственный живой организм (1) очертания (2) которого (3) ты не можешь отчётливо для себя определить и при этом непрерывно чувствуешь его прикосновение к себе (4) ибо ты связан с этим организмом неразрывной связью.</p> <p>14. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p>
--	--	--	--	--	---

Банковский кредит — выдаваемая на какой-либо срок ссуда (1) в пределах (2) которой (3) возможен расход (4) на определённую потребность.

15. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Письмо (1) под влиянием (2) которого (3) я собрался ещё раз поехать в гости к Марусе (4) было длинное и беспорядочное.

16. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обязаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

17. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это было удивительное чувство свободы (1) стремление (2) к которой так свойственно (3) молодым людям.

18. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иногда (1) в экспериментах используются задачи (2) логическая структура (3) которых (4) не имеет аналогов в реальной жизни.

19. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые)

После Берлинского конгресса Болгария (1) геостратегическое положение (2) которой (3) было очевидно (4) стала главной точкой опоры российской политики.

20. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В Гороховой улице, в одном из больших домов (1) народонаселения (2) которого (3) хватило бы на целый уездный город (4) лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов.

21. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сочетание лексического и грамматического значений (1) может образовывать сложные смысловые образы (2) анализ которых (3) позволяет глубже проникнуть в содержание стихотворения.

22. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сердечная грусть (1) причина (2) которой (3) вам хорошо известна (4) сопровождала меня всю дорогу.

23. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте

					<p>которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Более всего П.И. Чайковского вдохновляла поэзия А.С. Пушкина (1) по произведениям (2) которого (3) он создал лучшие свои оперы.</p> <p>24. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Первым этапом деловых бесед или переговоров (1) может быть ознакомительная встреча (2) в процессе (3) которой (4) уточняется предмет переговоров и решаются организационные вопросы.</p> <p>25. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Эти милые детские забавы (1) воспоминания (2) о которых (3) я по сей день бережно храню в своём сердце (4) были для нас чем-то несомненно важным и ценным.</p> <p>26. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Большую роль в операх Чайковского играет оркестр (1) в разных партиях (2) которого (3) нередко развиваются самостоятельные музыкальные темы.</p> <p>27. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Отец и мать Грея были невольниками (1) богатства и законов того общества (2) по отношению (3) к которому принято говорить «высшее» (4) и своего положения в нём.</p> <p>28. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Деревья (1) возле (2) которых (3) мы расположились (4) одиноко возвышались среди открытого поля, которое было засеяно рожью и гречихой.</p> <p>29. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Мышление (1) обеспечивает способность человека правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения (3) которой (4) нет готового рецепта.</p> <p>30. Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>В поэме Гоголя «Мёртвые души» (1) Чичиков не единственный персонаж (2) история жизни (3) которого (4) даётся во всех деталях.</p> <p>31. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.</p> <p>32. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Новый сосед внимательно приглядывался к жителям коммунальной квартиры (1) и (2) если подмечал что-нибудь странное и необычное (3) записывал всё в особую тетрадку (4) чтобы потом использовать в своих рассказах.</p> <p>33. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Когда Женя решила всё же принять предложение Александра Семёновича (1) и (2) письмо об этом решении уже было отправлено на его московский адрес (3) она собралась поехать попрощаться со своей тётушкой (4) дабы (5) несмотря на то что (6) отношения между ними были очень простыми (7) получить от неё благословение.</p> <p>34. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Все меня любили (1) и (2) хотя я безмерно шалил (3) мне пришлось всё (4) что бы я ни сделал.</p> <p>35. Задание 20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Мне показалось (1) что (2) если описать всё словами так (3) чтобы вышла книжка (4) и (5) чтобы там было меньше психологии и больше событий (6) то я наконец перестану слишком много думать обо всём этом.</p> <p>36. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые). <i>Если цифр в ответе больше двух, записывайте их в порядке возрастания.</i></p> <p>У Алёшки было необычайно развито воображение (1) и (2) когда мы вместе читали одну и ту же книгу (3) он всегда очень живо представлял себе описываемые события (4) и добавлял в них что-то своё.</p> <p>37. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Мы не знали (1) что в этих грубых сердцах довольно места (2) чтобы служить полем битвы между Богом и дьяволом (3) и (4) что идея слияния с народом или оторванности от него важна лишь для нас (5) а не для общественного сознания.</p> <p>38. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>И. Е. Репин признавался (1) что (2) пока он работает над портретом (3) в его душе живёт влюблённость в того человека (4) чей портрет он пишет.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>39. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Я немного успокоился (1) и (2) когда мама ушла на работу (3) взялся за свои привычные дела (4) хотя настроение было совсем не радостное.</p> <p>40. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Мальчик рос смышлёным и здоровым (1) и (2) когда он стал старше (3) отец разрешил ему делить с рыбаками (4) трудности и опасности морского промысла.</p> <p>41. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>До рассвета далеко (1) и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина (2) и (3) когда привыкнешь к ней (4) явственно начинает слышаться каждый шорох и шёпот.</p> <p>42. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>На окраине города разбит был чудесный парк с тенистыми аллеями и беседками для отдыха (1) и (2) хотя добираться до него было не очень удобно (3) горожане любили это место (4) и зачастую проводили праздники именно здесь.</p> <p>43. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Сильнее пахнет туманом (1) и (2) когда ступаем на луг (3) охватывает запах скошенной, ещё сырой травы (4) хотя и видны уже признаки её первого увядания.</p> <p>44. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Н. В. Гоголь верил в то (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма попала в руки читателей (4) он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.</p> <p>45. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Рита сильно расстроилась из-за отъезда отца (1) но (2) когда он пообещал привезти ей из плавания настоящего большого попугая (3) какого они видели недавно в зоопарке (4) девочка быстро утешилась и перестала плакать.</p> <p>46. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).</p> <p>Наблюдавший за разгрузкой судна сотрудник таможни заметил (1) что (2) когда из трюма стали поднимать контейнеры (3) то на некоторых из них оказались сорванными печати (4) что было сочтено нарушением условий</p>
--	--	--	--	--	--

перевозки.

47. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда он говорил о медицине (1) это производило какое-то новое и особенное впечатление (2) и после таких разговоров мне казалось (3) что (4) если бы он захотел (5) то мог бы стать настоящим учёным.

48. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Громову казалось (1) что (2) если бы он держал свёрток покрепче (3) то тот остался бы у него в руке (4) что позволило бы сохранить в целости его содержимое.

49. Задание 20 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда визжит дверь (1) и раздаются басистые голоса (2) Хижнякову кажется (3) что это пришли к нему и за ним (4) и он долго прислушивается (5) пока поймёт (6) кому принадлежит голос.

50. Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

К вечеру пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по проселку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

3 четверть

№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ
1 -1356	11-1	21-2	31-1245	41-1234
2 -34	12-2	22-14	32-234	42-123
3- 12	13-14	23-1	33-3457	43-1234
4- 1234	14-1	24-2	34-1234	44-1234
5- 1234	15-14	25-14	35-136	45-1234
6- 124	16-2	26-1	36-123	46-134
7- 34	17-1	27-24	37-1235	47-1235
8- 123	18-2	28-14	38-1234	48-134
9- 1234	19-14	29-2	39-234	49-23456
10-68	20-14	30-2	40-123	50-1234

1. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Митрич – отставной солдат, который охраняет бараки, построенные для переселенцев.

4 четверть

1. Культура речи
Темы: Язык и речь.
Правильность русской речи. Типы норм литературного языка.

		<p>2. Стилистика Темы: Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Анализ текста.</p>	<p>2) Жена Митрича Аграфена поначалу равнодушно отнеслась к идее супруга, но и ей праздник понравился.</p> <p>3) Митрич очень любил колбасу, но покупал её только по праздникам, так что во время организации Рождества он угощал детей конфетами, а колбасу и хлеб повесил в качестве угощения на ёлку для себя и Аграфены.</p> <p>4) Чтобы организовать детям праздник, Митричу пришлось идти в церковь и просить там свечи и денег на конфеты.</p> <p>5) Все дети, которых опекал Митрич, жили в одном барачном домике, и там до праздника царил мрак и атмосфера несчастья.</p> <p>(1) Был канун рождества...</p> <p>(2) Сторож переселенческого барака, отставной солдат, с серою, как мышиная шерсть, бородою, по имени Семён Дмитриевич, или попросту Митрич, подошёл к жене и весело проговорил:</p> <p>– (3) Ну, баба, какую я штуку надумал! (4) Я говорю, праздник подходит... (5) И для всех он праздник, все ему радуются... (6) У всякого есть своё: у кого обновка к празднику, у кого пиры пойдут... (7) У тебя, к примеру, комната будет чистая, у меня тоже своё удовольствие: куплю себе колбаски!..</p> <p>– (8) Так что ж? – равнодушно сказала старуха.</p> <p>– (9) А то, – вздохнул снова Митрич, – что всем будет праздник как праздник, а вот, говорю, ребятишкам-то, выходит, и нет настоящего праздника... (10) Гляжу я на них – и сердце кровью обливается: эх, думаю, неправильно!.. (11) Известно, сироты... (12) Ни матери, ни отца, ни родных... (13) Нескладно!.. (14) Вот и надумал я вот что: надо ребятишек потешить!.. (15) Видал я много народу... и наших, и всяких видал... (16) Видал, как они к празднику детей любят позабавить. (17) Принесут ёлку, уберут её свечками да гостинцами, а ребятки-то ихние просто даже скажут от радости!.. (18) Лес у нас близко – срублю ёлочку да такую потеху ребятишкам устрою!</p> <p>(19) Митрич весело подмигнул, чмокнул губами и вышел во двор.</p> <p>(20) По двору, там и сям, были разбросаны деревянные домики, занесённые снегом, забитые досками. (21) С ранней весны и до глубокой осени через город проходили переселенцы. (22) Их бывало так много, и так они были бедны, что добрые люди выстроили им эти домики, которые сторожил Митрич. (23) К осени дома освобождались, а к зиме не оставалось уже никого, кроме Митрича и Аграфены да ещё нескольких детей, неизвестно чьих. (24) У этих детей родители либо умерли, либо ушли неизвестно куда. (25) Всех таких детей набралось у Митрича в эту зиму восемь человек. (26) Он поселил их всех вместе в один домик, где и собирался нынче устроить праздник.</p> <p>(27) Прежде всего Митрич отправился к церковному старосте, чтобы выпросить огарков церковных свечек для украшения ёлки. (28) Потом он пошёл к переселенческому чиновнику. (29) Но чиновник был занят; не повидав Митрича,</p>
--	--	---	---

				<p>он велел сказать ему «спасибо» и выслал полтинник.</p> <p>(30)Вернувшись домой, Митрич ни слова не сказал жене, а только посмеивался молча да, поглядывая на монету, придумывал, когда и как всё устроить.</p> <p>(31)«Восемь детей, – рассуждал Митрич, загибая на руках корявые пальцы, – стало быть, восемь конфет...»</p> <p>(32)...Был ясный морозный полдень. (33)С топором за поясом, в тулупе и шапке возвращался Митрич из леса, таща на плече ёлку. (34)Ему было весело, хотя он и устал. (35)Утром он ходил в город, чтобы купить для детей конфет, а для себя с женой – колбасы, до которой был страстный охотник, но покупал её редко и ел только по праздникам.</p> <p>(36)Митрич принёс ёлку, топором заострил конец; потом приладил её, чтобы стояла, и, когда всё было готово, потащил её к детям в барак.</p> <p>(37)Когда ёлка согрелась, в комнате запахло свежестью и смолой. (38)Детские лица, печальные и задумчивые, внезапно повеселели... (39)Ещё никто не понимал, что делает старик, но все уже предчувствовали удовольствие, и Митрич весело поглядывал на устремлённые на него со всех сторон глаза.</p> <p>(40)Когда свечки и конфеты были уже на ёлке, Митрич задумался: убранство было скудным. (41)Как ни увлекался он своей затеей, однако повесить на ёлку, кроме восьми конфет, он ничего не мог.</p> <p>(42)Вдруг ему пришла такая мысль, что он даже остановился. (43)Хотя он очень любил колбасу и дорожил всяким кусочком, но желание угостить на славу пересилило все его соображения:</p> <p>– (44)Отрежу всякому по кружочку и повешу на ниточке. (45)И хлебца по ломтику, и тоже на ёлку.</p> <p>(46)Как только стемнело, ёлку зажгли. (47)Запахло топлёным воском, смолой и зеленью. (48)Всегда угрюмые и задумчивые, дети радостно закричали, глядя на огоньки. (49)Глаза их оживились, личики зарумянились. (50)Смех, крики и говор оживили в первый раз эту мрачную комнату, где из года в год слышались только жалобы да слёзы. (51)Даже Аграфена в удивлении всплёскивала руками, а Митрич, ликуя от всего сердца, прихлопывал в ладоши. (52)Любуясь ёлкой, веселящимися детьми, он улыбался. (53)А потом скомандовал:</p> <p>– (54)Публика! (55)Подходи! (56)Снимая с ёлки по куску хлеба и колбасы, Митрич оделил всех детей, затем снял себе и Аграфене.</p> <p>– (57)Погляди, ведь жуют сиротки-то! (58)Погляди, жуют! (59)Погляди! (60)Радуйся! – кричал он. (61)А после Митрич взял гармонику и, забыв свою старость, вместе с детьми пустился плясать. (62)Дети прыгали, весело визжали и кружились, и Митрич не отставал от них. (63)Душа его переполнилась такою радостью, что он не помнил, бывал ли ещё когда-нибудь в его жизни такой праздник.</p>
--	--	--	--	---

– (64)Публика! – воскликнул он наконец. – (65)Свечи догорают. (66)Берите сами себе по конфетке, да и спать пора!

(67)Дети радостно закричали и бросились к ёлке, а Митрич, умилившись чуть не до слёз, шепнул Аграфене:

– (68)Хорошо!.. (69)Прямо можно сказать: правильно!..

2. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов. *Цифры укажите в порядке возрастания.*

1) Предложение 17 раскрывает, поясняет содержание предложения 16.

2) В предложениях 20–22 представлено рассуждение.

3) В предложении 36 представлено повествование.

4) Предложения 48–49 указывают на следствие того, о чём говорится в предложениях 46–47.

5) В предложении 67 представлено рассуждение.

3. Задание 24 Из предложений 10–16 выпишите синонимы (синонимическую пару).

4. Задание 25 Среди предложений 20–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью определительного местоимения, указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

5. Задание 26 *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.*

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

«Стремясь создать максимально целостный, полный образ главного героя и подчеркнуть значимость устроенного им праздника, автор использует множество средств выразительности. В частности, стоит отметить такое лексическое средство, как (А)_____ (в предложениях 10, 51). Среди тропов стоит выделить (Б)_____ (“корявые пальцы” в предложении 31, “детские лица, печальные и задумчивые” в предложении 38). Воссоздать речь главного героя, подчеркнуть его простоту и искренность помогают такие синтаксические средства, как (В)_____ (предложения 12, 45) и (Г)_____ (предложения 7, 9, 31)».

Список терминов

1) антонимы

2) эпифора

3) вводные конструкции

- 4) градация
- 5) неполные предложения
- 6) литота
- 7) фразеологизмы
- 8) метафора
- 9) эпитеты

6. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Писатель должен наблюдать за жизнью снаружи.
 - 2) Если взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений и оставить четверть написанного, литература очень много потеряет.
 - 3) Писателю очень полезны отказ редакции или суровая встреча критики.
 - 4) Писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни.
 - 5) Только профессионалы пишут достойные внимания читателя книги.
- (1)Трудное и запутанное дело — писательство. (2)Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. (3)Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание — и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (4)И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5)И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6)И нет уж писателя. (7)Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8)Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9)Придёт время, и то же писательство самотёком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.
- (10)Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11)Обычная теперь для него среда — товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. (12)Варка в собственном соку. (13)А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».
- (14)Нужно в жизни жить, работать — инженером, врачом, педагогом, рабочим.
- (15)— Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.
- (16)— Когда? (17)После работы. (18)В дни отдыха. (19)В месяц отпуска, — отвечу я.
- (20)— Много ли тогда напишешь?
- (21)— И очень хорошо, что немного. (22)Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23)А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

(24)Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25)И как в это время бывает полезен жестокий щелчок — отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26)Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построже и позлее. (27)И тогда мы наверняка узнаем настоящего писателя.

7. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) 3 предложение текста противопоставлено по смыслу предложению 2.
- 2) В предложениях 4—14 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 22—23 объясняют содержание предложений 20—21.
- 4) В предложениях 24—27 перечислены последовательные события.
- 5) В предложении 6 не содержится вывод из 5-го.

8. Задание 24 Из предложения 2 выпишите антонимы.

9. Задание 25 Среди предложений 15—23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью антонимов и частицы. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

10. Задание 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«С первых фраз В. Вересаев вводит читателей в круг проблемы. Размышляя о настоящем писателе, он во втором предложении использует (А)_____ («не наблюдать, ...а жить»). Автор подчёркивает, что если писатель будет вести себя по-другому, то «...свежий росточек таланта желтеет, сохнет». Этот троп — (Б)_____ усиливает впечатление от прочитанного. (В)_____ (предложения 15—23) делает текст живым. Такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 11, 13) помогают автору убедить читателя в правильности высказанного тезиса».

Список терминов:

- 1) контекстные антонимы
- 2) сравнительный оборот
- 3) фразеологизм
- 4) анафора
- 5) развёрнутая метафора
- 6) общественно-политическая лексика
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) цитирование
- 9) ряды однородных членов

11. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?

					<p>Укажите номера ответов. <i>Цифры укажите в порядке возрастания.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми. 2) У каждого писателя бывают особенные творческие удачи. 3) Искусство способно объединить людей. 4) Человеку не дано преодолеть чувство одиночества. 5) Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края. <p>— (1) Учился я плохо и никогда этого себе не прошу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.</p> <p>— (2) Как же, — спрашивают, — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделали достаточно известным мастером слова?</p> <p>(3) Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4) Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5) Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6) Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.</p> <p>(7) У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. (8) Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9) И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...</p> <p>(10) Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!</p> <p>(11) Искусство — это сила восстановления утраченного родства. (12) Родства между чужими людьми. (13) Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.</p> <p>(14) Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15) Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, картины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.</p> <p>(16) Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.</p> <p>(17) Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писаний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18) Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в железную форму, как льдину на берег. (19) И вот вода, выбрасывающая льдину, давно уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.</p> <p>(20) Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я всегда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостойный, мог</p>
--	--	--	--	--	---

написать такую страницу? (21) После раздумья я отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои друзья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22) У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23) Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с человеком по тропе и говорю ему. (24) Человек ушёл — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25) Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26) Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27) Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28) В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

12. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. *Цифры укажите в порядке возрастания.*

- 1) В предложениях 3—4 содержится рассуждение.
- 2) В предложениях 14—15 представлено описание.
- 3) В предложениях 17—19 представлено повествование.
- 4) Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.
- 5) Предложения 25—27 включают рассуждение.

13. Задание 24 Из предложения 25 выпишите фразеологизм

14. Задание 25 Среди предложений 7—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

15. Задание 26 «Размышляя об истоках своих творческих успехов, об овладении писательским мастерством, М. Пришвин использует такую форму речи, как (А) _____ (предложения 1—6). Стремясь донести до читателя свою мысль, писатель обращается к понятным всем образам, используя троп — (Б) _____ («яблоко... смеётся» в предложении 8). Синтаксическое средство — (В) _____ (в предложениях 4, 22) — помогает М. Пришвину определить характер своего отношения к родному языку и к людям. Ещё одно синтаксическое средство — (Г) _____ (предложение 10) — подчёркивает равнодушное отношение автора к родному языку».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) олицетворение
- 3) разговорная лексика
- 4) сравнительный оборот
- 5) лексический повтор
- 6) диалог
- 7) эпитеты
- 8) восклицательное предложение
- 9) риторический вопрос

16. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Герой рассказа не слушал внимательно, так как был погружён в свои воспоминания.
 - 2) Судьбы солдат, погибших в бою, складывались одинаково.
 - 3) Пожилая седая женщина похоронила всех, чьи имена были названы.
 - 4) Рассказчик не знал никого из списка.
 - 5) Для председателя колхоза открытие памятника и поиск погибших безымянных солдат было делом чести.
- (1) Все собрались, (2) Сначала речь держал председатель здешнего колхоза, на чьей земле был сооружён этот памятник. (3) Говорил он безо всяких бумажек, любил цифру и умел её подать, а потому слушали его всегда с оживлённым вниманием.
- (4) А я всё смотрел на цементный конус, ещё раз перечитывая фамилии. (5) Праведников Г. А., рядовой. (6) Проскурин С. М., рядовой. (7) Пыжов А. С., лейтенант. (8) Рогачёв М. В., мл. сержант. (9) Родионов Н. И., рядовой...
- (10) Как и все остальные здесь, я тоже не знал никого из этого списка, но имена неотвратимо притягивали к себе.
- (11) Итоги подводить нам ещё рано, — продолжал выступающий, — но то, что мы сделали, это уже весомо. (12) Это дело чести...
- (13) Романов Ф. С., мл. сержант, — про себя читал я. (14) Саламов М., рядовой, Санько А. Д., рядовой...
- (15) Вчитываясь в эти фамилии, я как-то и не заметил, когда председателя сменила бойкая девчонка. (16) Слушал эту чистенькую расторопную девчонку, а передо мной встали в памяти картины, виденные там, на войне...
- (17) ...Зимой мы сменили пехотную часть на плацдарме. (18) Поредевшую, измотанную шквальным огнём, её незаметно отвели обратно за реку. (19) Однажды я, командовавший тогда ротой, увидел в бинокль перед занятыми позициями одиноко лежащего молодого убитого бойца. (20) Кто же был этот солдат? (21) У него ведь тоже были фамилия, имя, отчество...
- (22) И я подумал: как по-разному может сложиться судьба солдата. (23) Даже

если он пал смертью храбрых. (24)Это благо, если его подобрали с поля боя, если опознали при этом и если ротный, составляя списки потерь, второпях не перепутал, не пропустил его фамилии. (25)Это благо, если донесение попало в вышестоящий штаб и если тот штаб не окружили потом, не сожгли, не разбомбили с воздуха вместе с писарскими сундуками и сейфами. (26)Если... (27)Да мало ли этих "если" на пути солдатского имени к такой вот табличке на братском обелиске!

(28)В это время бойкая девчонка произнесла последнюю фразу особенно звонко и, довольная, что нигде ни разу не запнулась, пылая счастливым лицом, на носочках перебежала от обелиска к стоявшим в строю ребятишкам.

(29)А потом, когда пригласили желающих выступить, вышла женщина, в зимней суконной шали, с заветренными руками. (30)Сразу побледнела, как только оказалась у памятника, и лишь потом выкрикнула:

—(31)Я вам так скажу: моих полегло двое. (32)На самом деле...все они мои...все, кто погиб...

(По Е. Носову*)

17. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.

1) 24—25 предложения подтверждают суждение, высказанное в 22 предложении текста.

2) В 28—30 предложениях текста перечислены происходящие друг за другом события.

3) Предложения 22—24 содержат описательный фрагмент.

4) В предложениях 1—2 представлено повествование.

5) Преобладающий тип текста—рассуждение.

18. Задание 24 Из предложения 12 выпишите фразеологизм.

19. Задание 25 Среди предложений 11—16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

20. Задание 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Описывая прошедшую войну, Евгений Носов использует такой приём, как (А)_____ (например, «Это благо, если...» в предложении 24, «Это благо, если...» в предложении 25). Такие тропы, как (Б)_____ («имена неотвратно притягивали к себе» в предложении 10), (В)_____ («с оживлённым вниманием» в предложении 3), и такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 5—9), помогают передать чувства героя-рассказчика».

				<p>Список терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анафора 2) метафора 3) сравнительный оборот 4) назывные предложения 5) литота 6) эпитет 7) диалектизм 8) риторический вопрос 9) риторическое обращение <p>21. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. <i>Цифры укажите в порядке возрастания.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Главный герой — Егор Дрёмов — был танкистом, участвовал в битве под Курском, на его счету много боевых побед. 2) Егор Дрёмов сумел самостоятельно покинуть подбитый врагом танк. 3) В госпитале Егору Дрёмову не смогли полностью восстановить прежнее лицо, хотя было проведено несколько пластических операций. 4) Егор Дрёмов смог внутренне преодолеть свою беду — внешнее уродство — и считал необходимым продолжить военную службу, защищать Родину. 5) Егор Дрёмов был серьёзно ранен в самом начале войны. <p>(1)Русский характер! (2)Поди-ка опиши его... (3)Рассказывать ли о героических подвигах? (4)Но их столько, что растеряешься, который предпочесть.</p> <p>(5)На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке ядро. (б)Разумеется, у одного оно покрепче, у другого послабее, но те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем.</p> <p>(7) Приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марию Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича, выполнял его завет: «Многое увидишь на свете, сынок, и за границей побываешь, но русским званием — гордись...»</p> <p>(8) Про военные подвиги тоже не любил разглагольствовать: нахмурится и закурит. (9)Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев.</p> <p>— (10)Понимаешь, тигра стволом-то водит, а товарищ лейтенант как даст ему в бок, как даст ещё в башню — он и хобот задрал, как даст в третий — у тигра изо всех щелей повалил дым, пламя как рванётся из него на сто метров вверх...</p> <p>(11)Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье.</p>
--	--	--	--	--

(12)Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. (13)Водитель Чувилев, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта: он был без сознания, комбинезон на нём горел. (14)Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. (15)Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт...

(16)Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. (17)Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. (18)Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не своё лицо. (19)Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. (20)Он тотчас ей вернул зеркальце.

— (21)Бывает хуже,— сказал он,— а с этим жить можно.

(22)Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ощупывал, своё лицо, будто привыкал к нему.

(23)Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. (24)Тогда он пошел к генералу.

— (25)Прошу вашего разрешения вернуться в полк.

— (26)Но вы же инвалид,— сказал генерал.

— (27)Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью!

(28) То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами.

(29) Да, вот они, русские характеры! (30)Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нём великая сила — человеческая красота.(По А. Н. Толстому*)

22. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1—6 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 11—15 содержится повествование.
- 3) В предложении 18 представлено описание.
- 4) В предложениях 22—24 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 29—30 содержится рассуждение.

23. Задание Из предложений 27—30 выпишите антонимы.

24. Задание 25 Среди предложений 11—15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения.

					<p>Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</p> <p>25. Задание 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.</p> <p>«Рассказывая о Егоре Дрёмове, писатель говорит с нами о русском характере. Подчёркивая нравственные основы характера своего героя, автор использует приём: (А)_____ (предложение 7). В полной мере проявилось нравственное ядро Егора Дрёмова во время боёв за родную землю. Говоря о таких, как Егор, писатель использует троп — (Б)_____ ("и поднимается в нём великая сила — человеческая красота" в предложении 30) и синтаксическое средство выразительности — (В)_____ (предложение 29). Стойкость, внутренняя сила, любовь к Отечеству особенно поражают, когда писатель, используя такую форму речи, как (Г)_____ (предложения 25—27), показывает встречу Егора Дрёмова и генерала».</p> <p>Список терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эпитеты 2) развёрнутая метафора 3) цитирование 4) разговорная лексика 5) парцелляция 6) диалог 7) восклицательное предложение 8) ряды однородных членов предложения 9) сравнение <p>26. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов. Цифры укажите в порядке возрастания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) С точки зрения художника, живописный пейзаж должен изображать природу как можно более правдиво. 2) Саврасов ставил наблюдательность художника гораздо выше эмоциональной чуткости, способности чувствовать красоту природы. 3) По мнению Саврасова, только реалистическая живопись заслуживает внимания. 4) По убеждению Саврасова, настоящий художник должен выражать в картинах образы своей фантазии. 5) Картина "Грачи прилетели" получила такое название из-за того, что художник увидел прилетевших птиц. <p>(1)Алексей Кондратьевич Саврасов писал картины природы и преподавал в Московском училище живописи и ваяния. (2)Добрый и снисходительный к</p>
--	--	--	--	--	---

людям в жизни, в вопросах искусства он становился требовательным и строгим.

(3) - Ну какая же это верба, юноша? - говорил он, просматривая работу ученика. - (4)Не знаете - посмотрите. (5)Десять раз посмотрите, потом рисуйте. (6)Надо знать природу как свои пять пальцев, чтобы писать пейзажи. (7)Верьте только своим глазам, а не выдумывайте природу!

(8)Потом подходил к другому этюду и вздыхал:

(9) - Тут всё правильно: и ветки, и почки, и молодые побеги. (10)Но разве же это живопись? (11)Это рисунок для ботанического атласа, а не живопись. (12)Потому что мало знать природу, надо природу чувствовать. (13)Разве вы не заметили, как печально склоняет ива к воде свои гибкие ветви? (14)А как весело играют весной на берёзе серёжки! (15)Они так и светятся в лучах солнышка, которое ещё только начинает пригревать. (16)А вы, хоть вы и смотрели на природу, главного-то и не увидели. (17)Не тронула вас она. (18)Но если природу писать с волнением, с чувством, то картина ваша взволнует и зрителя. (19)А так её - у купца в передней и то повесить нельзя, не то что в картинной галерее.

(20)Каждый год, едва заканчивались занятия в училище, отправлялся художник «на натуру» - с глазу на глаз беседовать с полями, рощами, перелесками. (21) В 1871 году, ещё до прихода весны, уехал Саврасов из столицы. (22)И вот он на Волге, в Костроме. (23)Всегда был ему по душе этот старинный русский город. (24) В центре - высокая каланча да каменные ряды, в которых торгуют мясом, молоком, пряниками. (25)А за ними - по пригоркам, по оврагам - лепится серая от времени, деревянная Кострома - настоящая большая деревня. (26)Идёшь от Волги, поднимаешься в гору; плывёт в воздухе далёкий звон колоколов Ипатьевского монастыря. (27)Тихо здесь после Москвы, и так легко, так свободно дышится!

(28)Художник снял комнатку в мезонине большого деревенского дома. (29)Но первые дни, даже недели, работа не клеилась. (30)Стоял у окошка, смотрел на занесённые снегом избы, на ветхую каменную церковку, на хмурое небо да узловатые голые берёзы с чёрными прошлогодними гнёздами. (31)Ничто не трогало в этом пейзаже сердца художника. (32)Надевал сапоги, долго шёл по побуревшей от грязи дороге, присматривался, прислушивался, но весна не приходила. (33)Возвращаясь в дом, он печально вздыхал, жалуясь хозяйке:

(34) - Далек ещё до весны, Дарья Петровна. (35)Ой, далёконько...

(36)Но весна пришла, как она приходит всегда, - неожиданно, сразу. (37)Однажды утром разбудили художника неугомонные птичьи крики. (38)Он глянул в окошко и рассмеялся, как ребёнок, потому что за окном голубело небо. (39)Наскоро накинув халат, Саврасов настужь распахнул створки окна. (40)Резкий холод ворвался в комнату, но художник не замечал этого. (41)Вот оно! (42)Началось!.. (43)Робкий луч солнца проложил по снегам голубые тени, снег стал рыхлым, пористым, словно вата, маленькими зеркальцами заблестели

					<p>первые лужицы. (44)Но главное - птицы! (45) С ликующим пронзительным криком, стаями и в одиночку, они кружились в прозрачном весеннем воздухе, и унылые чёрные гнёзда ожили: вокруг них хлопочут уже, кричат и радуются прилетевшие из-за моря долгожданные гости.</p> <p>(46)Шаги закрипели по лестнице, открылась дверь, и в комнату заглянула хозяйка. (47)Увидев открытое окно, она потянулась его закрыть, но Саврасов остановил её.</p> <p>(48) - Кондратьич, а Кондратьич! (49)Чай будешь пить? (50)Я самовар вскипятила.</p> <p>(51) - Потом, потом, хозяйюшка. (52)Не до того мне сейчас! (53)Грачи прилетели! - отозвался он, взволнованный.</p> <p>(54)Схватив палитру, так и не захлопнув окна, художник стал пристраиваться на подоконнике со своей работой. (55)Напевая, набрасывал на белом холсте согретье первым лучом весны деревья, и почерневшие избы, и маленькую церковку.</p> <p>(56) Почему же так долго не мог взяться художник - признанный мастер пейзажа - за кисти и краски? (57)Чего он ждал, чего ему не хватало? (58)Он ждал и нашёл наконец такой момент, когда в природе вдруг всё стало меняться. (59)Теперь он мог показать природу в движении. (60)«Грачи прилетели!» — так сказалось, так и назвал он свою картину, ставшую впоследствии знаменитой. (61)В этой картине он выразил всё, что томило его, чего ожидал он с таким нетерпением, - первое дуновение весны.</p> <p>27. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.</p> <p>Цифры укажите в порядке возрастания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Предложения 24-25 содержат описание. 2) В предложениях 37-39 представлено повествование. 3) В предложениях 54-55 представлено рассуждение. 4) Предложение 17 раскрывает суждение, высказанное в предложении 16 текста. 5) В предложениях 3—8 содержится только повествование. <p>28. Задание 24 Какое слово использовано в тексте в переносном значении? Выпишите его.</p> <p>разбудили (предложение 37) показать (предложение 59) ожили (предложение 45) торгуют (предложение 24)</p> <p>29. Задание 25 Среди предложений 56-61 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова и указательного</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</p> <p>30. Задание 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.</p> <p>Стиль приведённого отрывка из книги О. М. Туберовской «В гостях у картин» характеризуется простотой и эмоциональностью. Рассказывая нам историю создания знаменитой картины, автор широко использует синтаксические средства выразительности, в частности (А)_____ (предложения 3, 48, 51) и (Б)_____ (предложения 7, 27, 41, 42). В тексте есть и лексические средства выразительности, например (В)_____ («как свои пять пальцев» в предложении 6, «с глазу на глаз» в предложении 20). В некоторых случаях используются тропы, в первую очередь (Г)_____ («робкий луч» в предложении 43, «унылые чёрные гнёзда» в предложении 45).</p> <p>Список терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) риторические восклицания 2) эпитет(-ы) 3) ряд(-ы) однородных членов 4) фразеологизм(-ы) 5) синонимы 6) вводные слова 7) сравнение(-я) 8) риторические вопросы 9) обращение(-я) <p>31. Задание 22</p> <p>Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Поликарп Семёнович Иудин – один из рядовых сотрудников городского ломбарда. 2) У женщины, сдававшей костюм в ломбард, дети были больны. 3) В городском ломбарде Иудина проценты берутся вперёд. 4) Хозяин городского ломбарда переживает за судьбы народа, поэтому готов заниматься благотворительностью. 5) Одна старушка зашла в ломбард сдать заячью шубу, так как она была очень бедна и ей были нужны деньги на похороны. <p>(1) Небо заволочло злыми тучами, дождь печально колотил в стёкла и нагонял на душу тоску. (2) В задумчивой позе, с расстёгнутым жилетом и заложив руки в карманы, стоял у окна и смотрел на хмурую улицу хозяин городского ломбарда Поликарп Семёнович Иудин.</p>
--	--	--	--	--

(3)«Ну что такое наша жизнь? — рассуждал он в унисон с плачущим небом. — (4)Что она такое? (5)Книга какая-то с массой страниц, на которых написано больше страданий и горя, чем радостей... (6)На что она нам дана? (7)Ведь не для печалей же Бог, благой и всемогущий, создал мир! (8)А выходит наоборот. (9)Слёз больше, чем смеха...»

(10)Иудин вынул правую руку из кармана и почесал затылок.

(11)«Н-да, — продолжал он задумчиво, — в плане у мироздания, очевидно, не было нищеты, продажности и позора, а на деле они есть. (12)Их создало само человечество. (13)Оно само породило этот бич. (14)А для чего, спрашивается, для чего?»

(15)Он вынул левую руку и скорбно провёл ею по лицу.

(16)«А ведь как легко можно было бы помочь людскому горю: стоило бы только пальцем шевельнуть. (17)Вот, например, идёт богатая похоронная процессия. (18)Шестерня лошадей в чёрных пополах везёт пышный гроб, а сзади едет чуть ли не на версту вереница карет. (19)Факельщики важно выступают с фонарями. (20)На лошадях болтаются картонные гербы: хоронят важное лицо, должно быть, сановник умер. (21)А сделал ли он во всю жизнь хоть одно доброе дело? (22)Пригрел ли бедняка? (23)Конечно, нет... мишура!»

— (24)Что вам, Семён Иванович?

— (25)Да вот затрудняюсь оценить костюм. (26)По-моему, больше шести рублей под него дать нельзя. (27)А она просит семь; говорит, детишки больны, лечить надо.

— (28)И шесть рублей будет многовато. (29)Больше пяти не давайте, иначе мы так прогорим. (30)Только вы уж осмотритесь хорошенько, нет ли дыр и не остались ли где пятна...

(31)«Нда-с, так вот — жизнь, которая заставляет задуматься о природе человека. (32)За богатым катафалком тянется подвода, на которую взвалили сосновый гроб. (33)Сзади неё плетётся, шлёпая по грязи, только одна старушонка. (34)Эта старушка, быть может, укладывает в могилу сына-кормильца... (35)А спросить-ка, даст ли ей хоть копейку вот та дама, которая сидит в карете? (36)Конечно, не даст, хотя, может, выразит свои соболезнования... »

—(37)Что там ещё?

— (38)Шубку старуха принесла... сколько дать?

— (39)Мех заячий... (40)Ничего, крепка, рублей пять стоит. (41)Дайте три рубля, и проценты, разумеется, вперёд... (42)«Где же, в самом деле, люди, где их сердца? (43)Бедняки гибнут, а богачам и дела нет...»

(44)Иудин прижал лоб к холодному стеклу и задумался. (45)На глазах его выступили слёзы – крупные, блестящие, крокодиловы слёзы.

32. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?

					<p>Укажите номера ответов. <i>Цифры укажите в порядке возрастания.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В предложении 2 содержится описание. 2) В предложениях 11–14 представлено повествование. 3) Предложение 23 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложениях 21–22. 4) В предложениях 34–36 представлено рассуждение 5) Предложение 45 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 44. <p>33. Задание 24 Из предложений 39–45 выпишите антонимы (антонимическую пару).</p> <p>34. Задание 25 Среди предложений 28–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).</p> <p>35. Задание 26 <i>Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23.</i></p> <p><i>В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.</i></p> <p><i>Последовательность цифр запишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов.</i></p> <p>«А.П. Чехов в кратком рассказе, использует весь спектр выразительных возможностей русского языка, чтобы как можно более метко и точно выразить свои мысли в малом объёме. В тексте нет ничего лишнего, каждая деталь наделена смыслом. На синтаксическом уровне следует отметить (А)_____ (предложения 11, 36) и (Б)_____ (например, предложение 7). Также стоит обратить внимание на такой приём, как – (В)_____ (предложения 3–4, 14), и такой троп, как (Г)_____ (предложение 5)».</p> <p>Список терминов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вводные слова 2) разговорно-просторечная лексика 3) неполные предложения 4) развёрнутая метафора 5) градация 6) восклицательные предложения 7) лексический повтор 8) литота 9) эпитета <p>36. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>Укажите номера ответов. <i>Цифры укажите в порядке возрастания.</i></p> <p>1) Человеческое общество за последние века достигло значительного прогресса в своём нравственном развитии.</p> <p>2) Одних знаний людям недостаточно, чтобы не сорваться в бездну небытия.</p> <p>3) Новые идеи, зарождающиеся в недрах цивилизации, производят своеобразную санитарную чистку в обществе.</p> <p>4) Духовное благополучие в мире не достигнуто.</p> <p>5) Знания всегда дают конкретные ориентиры, как избежать ошибок в жизни.</p> <p>(1) В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врываются в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку. (2) Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы дать ему умереть так запросто и по-собачьи. (3) Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4) Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.</p> <p>(5) Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6) Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7) Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8) Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких наисовременнейших автомобилей. (9) Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (10) Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (11) Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12) У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.</p> <p>(13) Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... (14) Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытое, затаившееся дыхание какого-то неопишуемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>(15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16) А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания. (17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.</p> <p>(18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё. (19) Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.</p> <p>37. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов. <i>Цифры укажите в порядке возрастания.</i></p> <p>1) В предложениях 1—4 представлено рассуждение. 2) Предложения 8—12 содержат примеры, иллюстрирующие утверждение, высказанное в предложении 7. 3) Предложение 13 содержит элемент описания. 4) Предложение 16 содержит аргумент к тезису, высказанному в предложении 15. 5) В предложениях 18-19 представлено повествование.</p> <p>38. Задание 24 Из предложения 17 выпишите антонимы (антонимическую пару).</p> <p>39. Задание 25 Среди предложений 14—17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).</p> <p>40. Задание 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.</p> <p>«Проза Л. М. Леонова поражает своей насыщенной образностью и тревожной интонацией. Писатель использует тропы: (А)_____ (например, «машина цивилизации» в предложении 3, «пыль нравственного износа» в предложении 4) и (Б)_____ (например, «весь мир оклеен...» в предложении 10), с которыми органически сочетаются лексические средства: (В)_____ («нулевую фазу» в предложении 16, «бикфордов шнур» в предложении 19). А такой троп, как (Г)_____ («неописуемого существа» в предложении 14), помогает передать тревогу писателя».</p> <p>Список терминов: 1) сравнительные обороты 2) метафоры</p>
--	--	--	--	--	---

- 3) гипербола
- 4) фразеологизмы
- 5) термины
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) ряды однородных членов
- 9) эпитет

41. Задание 22 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Раскопки заваленного бомбоубежища заняли больше суток.
- 2) Краснофлотцы очень любили, когда к ним приезжал парикмахер Леонард.
- 3) Те, кто занимался спасением людей из-под завалов, смогли добраться только благодаря помощи Леонарда.
- 4) Парикмахер после войны собирался бросить свою нынешнюю работу и заняться игрой на скрипке.
- 5) Во время раскопок в бомбоубежище Леонард успокаивал людей, играя на скрипке.

(1) Это был волшебный мастер бритья и перманента, юный одесский Фигаро, по имени Лев, хотя все его звали Леонард. (2) Впервые я увидел его в самом начале Великой Отечественной войны на одном из морских береговых укреплений, куда по наряду горсовета он приезжал три раза в неделю – живой подарок краснофлотцам, весёлый праздник гигиены.

(3) В кустах возле орудия поставили зеркало и столик, все сгрудились вокруг, нетерпеливо дожидаясь очереди и заранее глядя подбородки. (4) Пощёлкивая ножницами, как кастаньетами, парикмахер Леонард пел, мурлыкал, острил, гибкие его пальцы играли блестящими инструментами.

(5) Дождавшись своей очереди, я сел на стул и невольно залюбовался в зеркале пальцами этого цирюльника. (6) Каждый палец его, бледный и изящный, жил, казалось, своей осмысленной, умной жизнью, подхватывая кольцо ножниц, зажимая гребёнку или выбивая трель на машинке, в весёлой шаловливости, в постоянном следовании за песенкой, сопровождавшей работу.

(7) Не удержавшись, я сказал:

– (8) С такими пальцами и слухом вам бы, пожалуй, на скрипке играть.

(9) Он посмотрел на меня в зеркало и хитро подмигнул.

– (10) Хорошая причёска – тоже небольшая соната.

(11) Мы разговорились. (12) Большие чёрные его глаза стали мечтательными.

(13) Он рассказывал о своём профессоре, о скрипке, о том, что, когда кончится война, он будет играть и бросит перманент.

(14) Приведя в порядок всех желающих, он достал скрипку, которую

неизменно привозил с собой, и краснофлотцы вновь обступили его. (15)Видимо, эти концерты после бритья стали здесь традицией. (16)Леонард играл, вторя невидимому оркестру и изредка напоминая о нём звучным голосом. (17)И казалось, что он видит себя на большой эстраде, среди волнующегося леса смычков и воинственной меди труб...

(18)Вторично я встретил Леонарда в госпитале. (19)Весёлый парикмахер лежал, закрытый до подбородка одеялом, и чёрные глаза его были грустны. (20)Когда я поздоровался с ним, он кивнул и попытался пошутить. (21)Шутка не вышла. (22)В коридоре я спросил врача, что с ним.

(23)Как оказалось, была тревога. (24)Все из парикмахерской кинулись в убежище, которое находилось под пятиэтажным домом. (25)Бомба упала на крышу, и дом, сложенный из хрупкого известняка, рухнул. (26)Убежище было завалено. (27)В нём была темнота и душный, набитый пылью воздух. (28)Никого не убило, но люди кинулись искать выход. (29)Закричали женщины, заплакали дети.

(30)И тогда раздался звучный голос Леонарда:

– (31)Тихо! (32)В чём дело? (33)Ну, маленькая тревога! (34)Больше же ничего не будет. (35)Тихо, я говорю! (36)Я у отдушины, не мешайте мне держать связь с внешним миром!

(37)В убежище притихли и успокоились. (38)Леонард заговорил в отдушину, и все слышали, как он подозвал кого-то, назвал адрес дома, вызвал помощь и пожарных. (39)Один у своей отдушины, не уступая никому этого командного пункта, он распоряжался, советовал, как лучше подобраться к нему. (40)Он спрашивал, как идут раскопки, и передавал это в темноту.

(41)Люди лежали спокойно и ждали. (42)Хотелось пить – Леонард сказал, что уже ведут к отдушине шланг. (43)Стало душно – Леонард обещал воздух, ибо со своего места уже слышал удары мотыг и лопат. (44)По его информации, прошло около шести часов. (45)На самом деле раскопки заняли больше суток, и помощь пришла совсем не со стороны отдушины, в которую он говорил. (46)Потому что никакой отдушины не было, как не было долгие часы ни пожарных, ни мотыг, ни лопат. (47)Всё это выдумал весёлый парикмахер Леонард, чтобы остановить панику, успокоить гибнущих людей и вселить в них надежду.

(48)Когда добрались до него, он лежал в глухом углу, и его некогда лёгкие руки были прижаты тяжёлым камнем. (49)Тонкие, воздушные пальцы были необратимо травмированы. (50)А вместе с ними – мечты о скрипке.

42. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложениях 14–17 представлено описание.

2) В предложениях 23–26 представлено повествование.

- 3) В предложении 6 содержится описание.
- 4) В предложении 8 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 37—38 содержится описание.

43. Задание 24 Выпишите слово, использованное в тексте в переносном значении.

- 1) чёрные (предложение 19)
- 2) блестящими (предложение 4)
- 3) воздушные (предложение 49)
- 4) кольцо (предложение 6)

44. Задание 25 Среди предложений 3–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм слова, указательного местоимения и синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

45. Задание 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В рассказе «Парикмахер Леонард» Л. Соболев создаёт образ сильной, героической, но при этом тонкой, чувствительной творческой личности. Закономерно, что наиболее яркими средствами выразительности в тексте стали такой троп, как (А)____ (в предложениях 10, 17), и такое лексическое средство, как (Б)____ (в предложениях 19, 48). В свою очередь, на уровне синтаксиса особую выразительность тексту придаёт активное использование (В) (предложения 3, 38, 46), а также (Г)____ (предложения 42—43)».

Список терминов:

- 1) просторечие
- 2) антонимы
- 3) фразеологизм
- 4) ряды однородных членов предложения
- 5) ирония
- 6) метафора
- 7) эпитифора
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) риторическое восклицание

46. Задание 22

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Можно рисовать где угодно и чем угодно: истинное творчество способно

					<p>проявить себя в любых условиях.</p> <p>2) Находясь в местах лишения свободы, человек невольно начинает испытывать тягу к самообразованию, к научному постижению окружающей реальности.</p> <p>3) Творчество может дать человеку ощущение внутренней свободы, даже если тот в реальности лишён её.</p> <p>4) Не так важно, что именно изображает художник: нечто вымышленное или реальность: гораздо важнее, чтобы душа и сердце, выплеснутые на бумагу, давали ощущение свободы.</p> <p>5) Все, кто находится в местах лишения свободы, начинают рисовать.</p> <p>(1)Художественное творчество, с моей точки зрения, не просто способ самовыражения. (2)Порой оно может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек может пройти через многие тяжёлые испытания и выжить. (3)И вот один из поразительных примеров.</p> <p>(4) Удивительная женщина, художник-любитель Евфросинья Антоновна Керсновская много лет провела в сталинском лагере, после чего начала зарисовывать всю свою жизнь с самого начала: детство в Бессарабии, как была арестована в Румынии, как её в Сибирь сослали. (5)Много лет она изображала быт, детали и комментировала свои рисунки.</p> <p>(6) Вот что она пишет маме:</p> <p>(7) «Я их рисовала для тебя, думая о тебе... (8)Я начала рисовать там, в Норильске, сразу после того, как вышла из лагеря. (9)Не было ещё ни тюфяка, ни простыни, не было даже своего угла. (10)Но я уже мечтала нарисовать что-то красивое, напоминающее прошлое — то прошлое, которое неразрывно было связано с тобой, моя родная! (11) И единственное, что я могла придумать, это — рисовать...»</p> <p>(12) И вот Евфросинья в картинках создаёт историю своей жизни, всех своих злоключений, чтобы освободиться от тех тяжёлых воспоминаний, что окружали её после выхода из двенадцатилетнего ада. (13)Она рисовала чем придётся: цветными карандашами, ручкой, иногда подкрашивала акварелью.</p> <p>(14) И эти незамысловатые, но такие подробные, правдивые рисунки поражают своей убедительностью и внутренней свободой. (15)Целых двенадцать общих тетрадей были сочинены-нарисованы ею в 60-х годах прошлого века. (16)В 1991 году они вышли отдельной книгой, названной «Наскальная живопись». (17)И по сей день я, глядя на эти рисунки, которые появились на свет так давно, где-то глубоко внутри ощущаю, насколько сильно искусство помогло этому потрясающему художнику и просто благородной женщине выжить.</p> <p>(18)Вот ещё одна история. (19)Художник Борис Свешников также долгое время находился в заточении. (20)Альбомы его были нарисованы непосредственно там, в неволе, но они были не о лагере, не о той жизни, которой</p>
--	--	--	--	--	--

он жил тогда, — они были фантастическими. (21)Он изображал какую-то вымышленную реальность и необыкновенные города. (22) Тоненьким пёрышком, тончайшим, почти прозрачным серебряным штрихом он создавал в своих альбомах параллельную, невероятно загадочную, волнующую жизнь. (23)И впоследствии эти альбомы стали свидетельством того, что его внутренний мир, фантазирование, творчество спасли ему жизнь в этом лагере. (24)Он выжил благодаря творчеству.

(25) Другой необыкновенный художник, Михаил Соколов, современник Свешникова, будучи посаженным в тюрьму за экстравагантный вид, тоже пытался искать свободы и спасения в творчестве. (26)Он рисовал цветными карандашами, а порой и огрызками карандашей маленькие картиночки три на три сантиметра или пять на пять сантиметров и прятал себе под подушку.

(27) И эти маленькие фантастические рисунки Соколова, по-моему, в каком-то смысле грандиозней, чем некоторые огромные картины, написанные иным художником в светлой и комфортной мастерской.

(28) Как видите, можно изображать реальность, а можно изображать фантазии. (29)И в том и в другом случае то, что ты переносишь из своей головы, из души, из сердца, из памяти на бумагу, освобождает тебя, выпускает на волю, даже если вокруг — тюремные решётки. (30)Поэтому роль искусства поистине велика. (31)И неважно, чем и как ты это делаешь: творчество не знает границ, не требует особых инструментов. (32)Оно, искреннее и правдивое, просто живёт в человеке, ищет выхода и всегда готово бескорыстно помочь ему.

47. Задание 23 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

1) В предложении 31 содержится вывод из предложения 30

2) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 7—11.

3) В предложениях 28—32 представлено рассуждение.

4) Предложение 26 раскрывает содержание высказывания в предложении 25.

5) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.

48. Задание 24 Из предложения 27 выпишите антонимы, обозначающие признак.

49. Задание 25 Среди предложений 1—11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий)

50. Задание 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Л. Тишков, просто, кратко, но ярко и выразительно рассказывает нам истории

известных людей. В лексике текста довольно часто встречаются (А)_____ («не было» в предложении 9, «прошлое» в предложении 10, «можно изображать» в предложении 28), а также такой троп, как (Б)_____ («тяжёлые испытания» в предложении 2, «серебряным штрихом» и «загадочную жизнь» в предложении 22, «искреннее и правдивое» [творчество] в предложении 32). Свои мысли и эмоции автору помогают раскрыть синтаксические средства выразительности: (В)_____ (предложения 5, 13, 14, 29, 31, 32) и (Г)_____ (предложения 1, 27, 28)».

Список терминов:

- 1) вводные слова и предложения
- 2) эпитеты
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) антонимы
- 6) синекдоха
- 7) ряды однородных членов предложения
- 8) анафора
- 9) лексические повторы

4 четверть

№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ	№-ответ
1 -125	11-123	21-134	31-23	41-124
2 -134	12-145	22-125	32-134	42-234
3- детей ребятишек	13-рано или поздно	23- большом малом	33- бедняки богачам	43-воздушные
4- 25	14-8	24-12	34-34	44-5
5- 79523	15-6248	25-3276	35-1674	45-6248
6- 34	16-145	26-15	36-234	46-134
7- 123	17-124	27-124	37-123	47-234
8- снаружи изнутри	18-дело чести	28- ожили	38-добра зла	48-маленькие огромные
9- 21	19-16	29-61	39-16	49-11
10-1579	20-1264	30-9142	40-2359	50-9271